

POLVAREDAL

Reseña:

POLVAREDAL es esa nube de polvo que se levanta cuando una danza virtuosa se baila en un patio de tierra. También es agitar el polvo de la historia. Es pensar la identidad nacional como una pregunta y la Patria como una construcción ficcional. ¿Qué imágenes crean una representación de lo nacional? ¿Cuál es el rol del arte y de la danza en particular, en esa construcción? ¿Cuáles son los estereotipos de esa danza y esa historia? ¿Cómo dialogamos desde la contemporaneidad con ese ideario? ¿Qué tensiones aparecen en el pasado y cuáles se perpetúan hasta la actualidad? Polvaredal rastrea las posibilidades de una Matria. Los documentos y monumentos de la Historia guardan memorias del poder, mientras que las memorias orales o corporales, aquellas frecuentemente identificadas con lo femenino, parecieran desdibujarse en las conmemoraciones de próceres y héroes, aunque persisten/subyacen/laten en la memoria colectiva.

Ficha artística y técnica:

Idea y dirección: Carla Rímola y Laura Figueiras

Asistencia artística: Laura Chidichimo Rinaldi

Asesoramiento histórico y colaboración creativa: Eugenia Cadús

Intérpretes: Bárbara Alonso, Natacha Visconti, Marisa Villar, Paola Yaconis, Noe Meilerman, Eugenia Roces

Diseño de Iluminación: Claudio del Bianco

Asistencia de iluminación: Martín Fernández Paponi

Música: Santiago Torricelli

Interpretación en piano: Santiago Torricelli

Interpretación en violoncello: Karmen Rencar

Diseño de vestuario: Mariana Seropian

Realización de vestuario: Ester Caselli

Fotografía: Marie García

Diseño gráfico: Mariana Fossati / Rocío Bianchi

Producción: Laura Chidichimo Rinaldi